

## BIBLIOGRAPHIE

Liste complète des références citées dans l'ouvrage *Cinéma suisse* d'Olivier Moeschler (2011), Lausanne, PPUR, Coll. *Le Savoir suisse*, disponible sur le site de la Collection : [www.lesavoirsuisse.ch](http://www.lesavoirsuisse.ch).

- ADORNO Th. W., *Théorie esthétique*. Paris, Klincksieck, 1974 [1970].
- AKRICH M., CALLON M., LATOUR B., « A quoi tient le succès des innovations. Premier épisode : l'art de l'intéressement ». *Annales des Mines*, 1988, juin, 11 : 4-17.
- BÄNNINGER A., ITIN P., MAURER Th., WEHRLIN M., ZÖLCH F. A., *Beatenberg-Thesen zur Zukunft des Films in der Schweiz*. Zurich, Centre suisse du cinéma, 1984.
- BÄRISWYL P., *Politique suisse du cinéma 1935-1944*. Mémoire, Fribourg, Université de Fribourg, 1983.
- BECKER H. S., *Les Mondes de l'art*. Paris, Flammarion, 1988 [1982].
- BENHAMOU F., *L'économie de la culture*. Paris, La Découverte, 1996.
- BENNINGHOFF M. et LERESCHE J.-Ph., *La recherche affaire d'Etat. Enjeux et luttes d'une politique fédérale des sciences*. Lausanne, PPUR, 2003.
- BERTRAND A.-M., « Le peuple, le non-public et le bon public ». DONNAT O. et TOLILA P. (éd.), *Le(s) public(s) de la culture*. Paris, Presses de Sciences Po, 2003 (139-153).
- BIDEAU N., « Le cinéma suisse, projection nationale ». *Ciné-bulletin*, 2008, 389 (mars).
- BORDWELL D., STAIGER J., THOMPSON K., *The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960*. New York, Columbia University Press, 1985.
- BOURDIEU P., *La distinction. Critique sociale du jugement*. Paris, Minuit, 1979.

- BOURDIEU P., *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris, Seuil, 1992.
- BUACHE F., *Le cinéma suisse*. Lausanne, L'Age d'Homme, 1974.
- BUACHE F., *Trente ans de cinéma suisse 1965-1995*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1995.
- BUACHE F., *Le cinéma suisse, 1898-1998*. Rééd. augmentée, Lausanne, L'Age d'Homme, 1998 [1974].
- CALLON M., « Eléments pour une sociologie de la traduction. La domestication des coquilles Saint-Jacques et des marins pêcheurs en baie de Saint-Brieux ». *L'Année sociologique*, 1986, 36 : 168-208.
- CASETTI F., *L'occhio del Novecento. Cinema, esperienza, modernità*. Milan, Bompiani, 2005.
- COMMISSION FÉDÉRALE D'EXPERTS POUR L'ÉTUDE DE QUESTIONS CONCERNANT LA POLITIQUE CULTURELLE SUISSE, *Eléments pour une politique culturelle en Suisse*. « Rapport Clottu », Berne, août 1975.
- COLBERT F., *Les éléments des politiques culturelles*, Montréal, HEC Montréal, 2006.
- COSANDEY R., « L'activité cinématographique en Suisse romande, 1919-1939. Pour une histoire locale du cinéma ». Collectif de recherches de l'Université et des musées lausannois (éd.), 19-39. *La Suisse romande entre les deux guerres*. Lausanne, Ed. Payot, 1986.
- COSANDEY R., « Le cinéma n'a pas d'odeur, 'Montreux (Suisse) : Hollywood européen' (1935-1945) ». COSANDEY R. et JACQUES P.-E. (éd.), *Revue historique vaudoise*, « Limite non-frontière : aspects du cinéma dans le canton de Vaud ». Lausanne, Société vaudoise d'histoire et d'archéologie, 1996 (175-184).
- CRETTAZ B., JOST H.-U., PITHON R. (éd.), *Peuples inanimés, avez-vous donc une âme ? Images et identités suisses au 20<sup>ème</sup> siècle*. Lausanne, Université de Lausanne, 1987.
- CUNÉO A., *La machine fantaisie. Enquête sur le cinéma suisse*. Lausanne, Ed. Bertil Galland, 1977.

- DARRÉ Y., *Histoire sociale du cinéma français*. Paris, La Découverte (Coll. Repères), 2000.
- DE PERROT A.-C., THÉVENAZ M., WIENER D., *Evaluation des régimes d'encouragement 2006-2010 : l'aide sélective*. Rapport final, Zurich et Bâle, Evalure, avril 2010.
- DEBLUË C.-L., « L'homme et la machine : entre affranchissement et aliénation à la 'valeur morale du travail' Cinéma suisse et propagande industrielle dans les films de l'OSEC ». *Décadrages*, 2007, 11 : 89-100.
- DÉRIAZ F. et BONER R., *Financière du cinéma. Projet de système d'aide économique au cinéma suisse*. Rapport du groupe de travail (R. Boner, P.-A. Meier, G. Ruey, R. Waldburger), juin 1994.
- Dictionnaire historique de la Suisse*, vol. III, Hauterive, 2004.
- DOKA C. (éd.), *Kulturelle Aussenpolitik*. Zurich, Pro Helvetia, 1956.
- DUBOIS V., *La politique culturelle. Genèse d'une catégorie d'intervention publique*. Paris, Belin, 1999.
- DUMONT H., *Histoire du cinéma suisse. Films de fiction, 1896-1965*. Lausanne, Cinémathèque suisse, 1987.
- DUMONT H. et TORTAJADA M. (éd.), *Histoire du cinéma suisse, 1966-2000*. Lausanne / Hauterive, Cinémathèque suisse / Ed. Gilles Attinger, 2007.
- ELIAS N., *La Société de cour*. Paris, Flammarion, 1985.
- ETHIS E., *Sociologie du cinéma et de ses publics*. Paris, Armand Colin, 2005.
- FERRO M., *Analyse de film, analyse de sociétés*. Paris, Hachette, 1974.
- FEYDER J. et ROSAY F., *Le Cinéma notre métier*. Vésénaz-Genève, Cailler, 1946.
- FLEURY L., *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles*. Paris, Armand Colin, 2006.
- FOUCAULT M., *L'archéologie du savoir*. Paris, Gallimard, 1969.

- FRODON J.-M., *La projection nationale. Cinéma et nation*. Paris, Ed. Odile Jacob, 1998.
- FRÜH K., *Rückblenden. Von der Arbeiterbühne zum Film*. Zurich, Pendo Verlag, 1975.
- GREFFE X., *Artistes et marchés*. Paris, La Documentation française, 2007.
- GUIDO L., « Controverse sur l'authenticité : *Le pauvre Village*, 'premier film suisse' ». PITHON R. (éd.), *Cinéma suisse muet. Lumières et ombres*. Lausanne, Antipodes et Cinémathèque suisse, 2002 (111-120).
- HAUSER Cl., SEGER B., TANNER J. (éd.), *Entre culture et politique : Pro Helvetia de 1939 à 2009*. Zurich / Genève, Neue Zürcher Zeitung / Slatkine, 2010.
- HAYER G., « 1938-1945 : Representations of War on Swiss Cinema Screens ». CHARNLEY J., PENDER M. (éd.), *Switzerland and War*. Berne (etc.), P. Lang, 1999 (83-96).
- HAYER G., « Eidgenössische Zensurpolitik 1913-1945 ». HEDIGER V., SAHLI J., SCHNEIDER A., TRÖHLER M. (éd.), *Home Stories. Neue Studien zu Film und Kino in der Schweiz*. Marburg, Schüren, 2001a (265-275).
- HAYER G. (éd.), *La Suisse, les alliés et le cinéma*. Lausanne. Antipodes, 2001b.
- HAYER G. (éd.), *Le cinéma au pas. Les productions des pays autoritaires et leur impact en Suisse*. Lausanne, Antipodes, 2004.
- HAYER G. et JACQUES P.-E., *Le spectacle cinématographique en Suisse (1895-1945)*. Lausanne, Antipodes, 2003.
- HAYER G. et JACQUES P.-E., « Le cinéma à la Landi : le documentaire au service de la Défense spirituelle nationale ». HAYER G. et JACQUES P.-E. (éd.), *Le cinéma au pas*. Lausanne, Ed. Antipodes, 2004 (97-110).
- HEINICH N., *Du peintre à l'artiste. Artisans et académiciens à l'âge classique*. Paris, Minuit, 1993
- HEINICH N., *Ce que l'art fait à la sociologie*. Paris, Minuit, 1998a.

- HEINICH N., *Le triple jeu de l'art contemporain*. Paris, Minuit, 1998b.
- HEINICH N., *Sociologie de l'art*. Paris, La Découverte (Coll. Repères), 2001.
- HENNION A., *La Passion musicale. Une sociologie de la médiation*. Paris, Métailié, 1993.
- HOLLAND A., *Bundesstaatliche Kunstförderung in der Schweiz*. St. Gall, Université de St. Gall / Schulthess Verlag, 2002.
- HOLZER T. et LINDER W., *Etude d'impact sur Succès Cinéma*. Berne, Université de Berne, 2001
- HORKHEIMER M. et ADORNO Th. W., *La dialectique de la raison*. Paris, Gallimard, 1974 [1947, 1944].
- JAQUES P.-E., « Werben, zeigen oder verbergen? Zum Tourismusfilm in der Schweiz ». *Montage/av*, 15 janvier 2006 (91-107).
- JOST H.-U., « Politique culturelle de la Confédération et valeurs nationales ». CRETTEZ B., JOST H.-U., PITHON R. (éd.), *Peuples inanimés, avez-vous donc une âme? Images et identités suisses au 20<sup>ème</sup> siècle*. Lausanne, Université de Lausanne, 1987 (19-38).
- JOST H.-U., « La nation, la politique et les arts ». *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte*, 1989, 39 : 293-303.
- JOST H.-U., « Cinéma et politique en Suisse ». HAVER G., JAQUES P.-E. (éd.), *Le cinéma au pas*. Lausanne, Antipodes, 2004 (13-23).
- KRACAUER S., *From Caligari to Hitler. A Psychological History of the German Cinema*. Princeton, Princeton University Press, 1947.
- KRAMER Th. et SIEGRIST D., *Terra. Ein Schweizer Filmkonzern im Dritten Reich*. Zurich, Chronos Verlag, 1991.
- LATOUR B. et WOOLGAR S., *La vie de laboratoire. La production des faits scientifiques*. Paris, La Découverte, 1988 [1979].

- MARCUSE H., « Réflexion sur le caractère 'affirmatif' de la culture ». *Culture et société*, Paris, Minuit, 1970 [1937] (103-148).
- MAURER Th., *Filmmanufaktur Schweiz. Kleine ökonomische Entwicklungsgeschichte*. Zurich, Centre suisse du cinéma, 1982.
- MOESCHLER O., « La censure cinématographique fédérale en Suisse, 1939-1945. Notes sur un objet censuré ». HEDIGER V., SAHLI J., SCHNEIDER A., TRÖHLER M. (éd.), *Home Stories. Neue Studien zu Film und Kino in der Schweiz*. Marburg, Schüren, 2001 (277-287).
- MOESCHLER O., « 2069 dans le 'nouveau cinéma suisse' : OVNI ou reflet de la société ? », HAVER H. et GYGER P. J. (éd.) *De beaux lendemains. Histoire, société et politique dans la science-fiction*. Lausanne, Antipodes, 2002 (135-152).
- MOESCHLER O., *Les Publics du cinéma en Suisse. Une étude sociologique*. Rapport final, Lausanne, Université de Lausanne, 2006.
- MOESCHLER O., « Cinéastes rebelles, experts étatiques du cinéma et la co-production du 'Nouveau cinéma suisse' ». LE QUÉAU P. (éd.), *20 ans de sociologie de l'art. Bilan et perspectives* (t. 2). Paris, L'Harmattan, 2007a (81-106).
- MOESCHLER O., « Controverses cinématographiques au pays de Heidi. Le 'Nouveau cinéma suisse' et la construction discursive de la valeur des films ». GAUDEZ F. (éd.), *Sociologie des arts, sociologie des sciences* (t. 1). Paris, L'Harmattan, 2007b (159-175).
- MOESCHLER O., *Cinéastes indépendants, politique fédérale du cinéma et co-production du 'Nouveau cinéma suisse', 1963-1970. Contribution à une sociologie de l'innovation*. Thèse de doctorat, Lausanne, Université de Lausanne, 2008a.
- MOESCHLER O., « Les Suisses face au cinéma suisse ». BOILLAT A., BRUNNER Ph., FLÜCKIGER B. (éd.), *Cinéma CH. Réception, esthétique, histoire*. Marburg, Schüren, 2008b (25-40).

- MOESCHLER O., « A quoi servent les cinéastes ? Le Nouveau cinéma suisse, l'Etat et l'invention de l'auteur de cinéma ». DUCRET A. (éd.), *A quoi servent les artistes ?* Zurich, Seismo, 2011 (111-142).
- MORIN E., *Le Cinéma ou l'homme imaginaire. Essai d'anthropologie sociologique*. Paris, Minuit, 1956.
- MULLER P., « Les politiques publiques comme construction d'un rapport au monde ». FAURE A., POLLET G., WARIN Ph. (éd.), *La construction du sens dans les politiques publiques. Débats autour de la notion de référentiel*. Paris, L'Harmattan, 1995 (153-179).
- Office fédéral de la culture, *Message concernant l'encouragement de la culture pour la période 2012 à 2015 (Message culture)*. Berne, OFC, 2011.
- Office fédéral de la statistique, *La production de films (cinéma et télévision) en Suisse, 1995-2004*. Neuchâtel, OFS, 2006.
- PFISTER Th., *Der Schweizer Film während des III. Reiches. Filmpolitik und Spielfilmproduktion in der Schweiz von 1933 bis 1945*. Mémoire, Berlin, Freie Universität Berlin, 1986.
- PIDOUX J.-Y., « Cinéma ». Willener F. (éd.), *Communication émancipatrice ? Rapport de la Commission fédérale en vue d'une conception globale des médias MGK/A126*, Berne, 1980 (180-234).
- PITHON R., « Cinéma suisse de fiction et 'défense nationale spirituelle' de la Confédération helvétique, 1933-1945 ». *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 1986, XXXIII : 254-279.
- PITHON R., « Le cinéma suisse et les mythes nationaux, 1938-1945 ». CRETTEAZ B., JOST H.-U., PITHON R. (éd.), *Peuples inanimés, avez-vous donc une âme ? Images et identités suisses au 20<sup>ème</sup> siècle*. Lausanne, Université de Lausanne, 1987 (39-60).
- PORTMANN S., *Der neue Schweizerfilm (1965-1985). Ein Studienbericht zur Analyse ausgewählter Spiel- und Dokumentarfilme*. Fribourg, Universitätsverlag Freiburg, 1992.

- ROCHLITZ R., *Subversion et subvention. Art contemporain et argumentation esthétique*. Paris, Gallimard, 1994.
- ROTH N., *Die schweizerische Filmzensur während des Zweiten Weltkrieges*. Travail de diplôme, Berne, Université de Berne, 1980.
- RÜTTER H. et VOUETS V., *Schweizer Filmbranche und Filmförderung : Volkswirtschaftliche Bedeutung und europäischer Vergleich*. Zurich / Genève, Zürich für den Film / Fonction Cinéma, 2000.
- SCHAUB M., *Die eigenen Angelegenheiten. Themen, Motive, Obsessionen und Träume des neuen Schweizer Films 1963-1983*. Bâle, Stroemfeld / Roter Stern, 1983.
- SCHAUB M., *L'usage de la liberté. Le nouveau cinéma suisse 1964-1984*. Lausanne, L'Age d'Homme, 1985.
- SCHÄRER Th., 'Wir wollten den Film neu erfinden!' *Die Filmarbeitskurse an der Kunstgewerbeschule Zürich 1967-1969*. Zurich, Limmat Verlag, 2005.
- SCHAUB M., *Le cinéma en Suisse*. Zurich, Pro Helvetia, 1998.
- SCHINDLER A. et REICHENAU Ch., *Payante, la culture ? La situation de la culture suisse en 1999 : discutons d'une politique culturelle !* Berne, OFC, 1999.
- SORLIN P., « Y a-t-il des cinémas nationaux ? ». *Sociétés & Représentations*, n. 3, novembre 1996 : 409-419.
- SÜSS D., WALLER G., HÄBERLI R., LUCHSINGER S., *L'accès des jeunes à la culture cinématographique*. Rapport, Zurich, ZAHW, 2008.
- TANNER A., *Ciné-mélanges*. Paris, Seuil, 2007.
- TORCHE S., *Les logiques économiques et culturelles des festivals de films : analyse et représentation*. Thèse de doctorat, Fribourg, Université de Fribourg, 2008.
- TORTAJADA M., « A nouveau du nouveau dans le cinéma suisse. L'affaire Vincent Pluss et le cinéma romand ». *Décadrages. Cinéma à travers champs*, 2003, 1-2 : 182-193.
- TSCHUDI H. P., *Im Dienste des Sozialstaates. Politische Erinnerungen*. Bâle, Friedrich Reinhardt Verlag, 1993.

- URFALINO Ph., *L'invention de la politique culturelle*. Paris, La Documentation française, 1996.
- WALTER-BUSCH E., *Vielfalt, Qualität und Popularität. Ziele und Ergebnisse der Filmförderungspolitik, 1995-2005*. St. Gall, Université de St. Gall, 2006.
- WIDER W. et AEPPLI F., *Der Schweizer Film 1929-1964. Die Schweiz als Ritual*. Zurich, Limmat Verlag, 1981.
- WILLENER F. (éd.), *Communication émancipatrice ?*, rapport de la Commission fédérale en vue d'une conception globale des médias MGK/A126, Berne, 1980.

#### *Sites Internet*

[www.bak.admin.ch](http://www.bak.admin.ch)  
[www.edi.admin.ch](http://www.edi.admin.ch)  
[www.prohelvetia.ch](http://www.prohelvetia.ch)  
[www.realisateurs.ch](http://www.realisateurs.ch)  
[www.swissfilms.ch](http://www.swissfilms.ch)

#### *Sources*

- fonds du DFI, Archives fédérales suisses, Berne : 3011 (A), dépôts 1979/105, 1980/108, 1985/200
- documentation de presse, Bibliothèque de la Cinémathèque suisse, Lausanne
- fonds de Swiss Films (Centre suisse du cinéma), Zurich
- documentation de la rédaction de *Ciné-bulletin*, Lausanne
- Rapports d'activité du Conseil fédéral
- Rapports d'activité de Pro Helvetia
- revue *Ciné-bulletin*, 1975-2010
- articles de presse divers (référéncés dans le texte)